

CONFÉRENCE MUSICALE

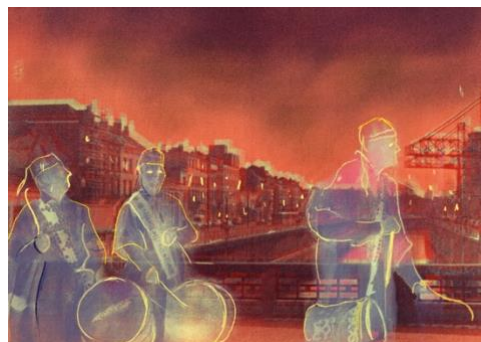
MUSIQUES GNAWA À BRUXELLES

PRATIQUES ET FORMES RITUELLES EN DIASPORA

Dr. Hélène Secheyane (FNRS, Université Libre de Bruxelles)
& *M'Allem Hicham Bilali (Gnawa Black Koyo, Bruxelles)*



Dans le cadre de la sortie du livre
Musiques Gnawa à Bruxelles.
Pratiques et formes rituelles en
diaspora. Paris, Vrin,
« MusicologieS », 2024.



Bruxelles, capitale des Gnawa hors du Maroc ? Cette conférence musicale s'intéresse aux Gnawa installés à l'étranger, dans la ville Bruxelles. Dans un dialogue entre la chercheuse Hélène Secheyane et le maître Hicham Bilali, elle retrace l'émergence de cette communauté à la fin du XX^e siècle et les adaptations nécessaires à la transmission d'une tradition à l'étranger. Ponctué d'interventions musicales, cet échange examine comment la musique en est arrivée à prendre place dans des espaces communautaires, artistiques, institutionnels, mais aussi plus intimes et quotidiens. Les Gnawa y réinvestissent le sens des *lilāt*, rituels nocturnes et exutoires des souffrances par la pratique de la transe, notamment dans un renforcement des affiliations identitaires dans les choix musicaux. Le déplacement est un fil conducteur : à l'origine de la communauté, née de la migration forcée des ancêtres subsahariens au Maroc, on le retrouve aussi dans le « tour » des villes marocaines (*gōla*), une étape de l'initiation. Cette présentation propose de considérer la migration vers Bruxelles non pas comme une rupture, mais comme une expérience partagée de l'exil rapprochant les Gnawa arrivés en Belgique de leurs ancêtres arrivés au Maroc.



Dr. **Hélène Secheyane** est (ethno)musicologue spécialisée dans les pratiques issues de l'immigration. Elle enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles (département Rythmes et Rythmiques) et poursuit ses

recherches sur la musique populaire marocaine (*sha'bi*) de la diaspora grâce à une bourse postdoctorale du FRS-FNRS à l'Université Libre de Bruxelles (Laboratoire de Musicologie).



M'Allem **Hicham Bilali** est musicien et maître rituel gnawi. Né à Fès, il y suit les enseignements du maître Hamid Dkaki avant de s'installer à Bruxelles en 2007. Il y fonde le groupe gnawa Black Koyo, puis The Grey Stars et Gnawa 3000k et s'est produit

internationalement aux côtés de Hamid El Qasri, Philippe Von, Lala Tamar, Mehdi Nassouli, Marockin'Brass, Hajar Alaoui et bien d'autres.